



*Trong căn hộ ở Paris của Costanza Ross, Studio Akademos đã tạo ra một tác phẩm sơn mài theo yêu cầu
Giá sách chứa ghế sofa. Alexis Armanet*

Sơn mài đã trở lại—Đây là cách các nhà thiết kế hình dung lại tiềm năng của lớp hoàn thiện

Các nhà thiết kế đồng ý: Kỹ thuật lâu đời này mang đến yếu tố gây ngạc nhiên không thể chối cãi

Tháng trước, một chiếc giường sơn mài màu đen hấp dẫn với hình dáng sà xuống, một phần của đợt giảm giá tại Christie's, đã xuất hiện trên toàn bộ nguồn cấp dữ liệu Instagram của tôi. Đó là chiếc giường Aux Nénuphars (Vội hoa súng) năm 1932 của Jean Dunand, được thiết kế cho những khách hàng nổi tiếng của ông, Đại sứ Philippe Bertholet, khi đó là giám đốc Bộ Ngoại giao Pháp, và vợ ông. Lấp lánh với hoa loa kèn ngọc trai và cá vàng sơn mài bôi lội trong khoảng trống sơn mài đen thẫm, tác phẩm này đã được đặt ở vị trí danh dự trong boudoir do Jean Michel Frank thiết kế của Madame Bertholet trên tầng một của ngôi nhà ở Paris của họ.

Thiết kế bắt mắt—một trong ba, tất cả đều hơi khác nhau, được bán với giá 194.500 đô la—là biểu hiện mới nhất của một xu hướng mà tôi đã theo dõi một thời gian: Sơn mài, với tất cả ánh hào quang lấp lánh của nó, đang có một sự trở lại nghiêm túc.



Sơn mài màu xanh táo đưa ra tuyên bố quan trọng trong việc này
Ngôi nhà ở Boston của Nina Farmer. Jared Kuzia



Phòng ăn sơn mài màu xanh là điểm nhấn của ngôi nhà ở San Francisco này của Nicole Hollis.
Bàn ăn làm theo yêu cầu còn có mặt trên sơn mài Urushi màu xanh lam.
Douglas Friedman

Khi nói về sơn mài ngày nay, chúng ta thường nhắc đến một bề mặt bóng, mượt và bắt sáng. Có nhiều loại sản phẩm trên thị trường mang lại vẻ sáng bóng đặc trưng đó. Nhưng đồ thật—hay còn gọi là “sơn mài đích thực”, như đôi khi người ta gọi nó—có nguồn gốc từ Châu Á, với một số mẫu vật sớm nhất được tìm thấy ở Nhật Bản, vào khoảng năm 7.000 trước Công nguyên. Sử dụng kỹ thuật này, các đồ vật được phủ một số lớp nhựa cây đã qua xử lý, sau khi sấy khô sẽ tạo ra lớp hoàn thiện cứng, mịn và bền hơn. Sau đó, các chất màu đỏ và đen được tạo ra bằng cách thêm oxit sắt vào sơn mài thô.

Những món đồ được khao khát này đã tìm đường vào nội địa phương Tây vào thế kỷ 16 và 17, khi tầng lớp quý tộc châu Âu bắt đầu nhập khẩu chúng từ Nhật Bản và Trung Quốc. (Marie Antoinette có một bộ sưu tập đồ sơn mài khổng lồ của Nhật Bản mà bà cất giữ trong phòng riêng của mình tại Versailles.) Theo một quỹ đạo không quá khác biệt với đồ sứ, người châu Âu đã bắt chước và điều chỉnh kỹ thuật này cho nội thất của chính họ.



Bàn cocktail sơn mài Nhật Bản thế kỷ 19 là trung tâm của Phòng khách LA của Oliver M. Furth và Sean Yashar. Yoshihiro Makimo



Chiếc giường sơn mài màu xanh mòng két trong ngôi nhà lịch sử ở San Francisco này do Abigail Turin thiết kế Sang An



*Vòng tay sơn mài của Katsu Hamanaka vào khoảng năm 1930, hiện được trưng bày tại Galerie Anne-Sophie Duval.
Ảnh: Galerie Anne Sophie Duval / Ảnh Maxime Riché*

Trong vài năm qua, lớp hoàn thiện bóng mượt một lần nữa lại xuất hiện trên radar của chúng tôi. Người chiến thắng Giải thưởng Thủ công Loewe lừng danh năm 2019 là nghệ sĩ sơn mài Genta Ishizuka có trụ sở tại Kyoto. Trong năm qua, lớp hoàn thiện sáng bóng đã trở thành tiêu điểm của một số đồ nội thất và đồ nội thất tinh xảo, mới mẻ được chúng tôi yêu thích của các công ty mới nổi như Hugo Toro, Akademos, Uchronia và EJR Barnes. Và ngay bây giờ, cho đến hết ngày 27 tháng 1, bạn có thể xem buổi trưng bày các đồ vật sơn mài tại Paris Galerie Anne-Sophie, từ chiếc ghế sơn mài urushi đương đại của Sylvain Dubuisson và Sandra Carigliano cho đến bộ vòng đeo tay từ những năm 1930 của nghệ sĩ sơn mài Nhật Bản Katsu Hamanaka.



*Bàn ăn sơn bóng màu xanh trứng Robins bóng bẩy tạo nên sự nghiêm túc tuyên bố trong một khu đất lịch sử ở Seattle do Clive Lonstein thiết kế
Douglas Friedman*



Chiếc tủ trong ngôi nhà Art Deco Atlanta này của nhà thiết kế Bradley Odom được sơn mài và sơn lại Lafayette Green của Benjamin Moore. Mali Azima

Aurélien Raymond, một nửa của bộ đôi Akademos có trụ sở tại Paris, người đã sử dụng sơn mài trên đầu giường, tủ quần áo, bàn, cửa ra vào, v.v., giải thích: “Chúng tôi sử dụng nó trong hầu hết mọi dự án”. Trong căn hộ ở Paris của đối tác kinh doanh Costanza Rossi, bộ đôi đã áp dụng nó vào giá sách trong phòng khách để tạo ra thứ mà ông gọi là “hiệu ứng ngạc nhiên”. Ông giải thích: “Chúng tôi thường sử dụng nó để nhấn mạnh những chi tiết mà chúng tôi muốn mọi người chú ý qua nội thất của chúng tôi. “Mắt con người bị thu hút một cách tự nhiên bởi sự sáng bóng.”

Tuy nhiên, thực tế hơn, sự tỏa sáng đó có thể tạo nên điều kỳ diệu khi mở rộng không gian, tăng thêm chiều sâu cho những căn phòng nhỏ nhắn. Căn hộ khá nhỏ gọn ở Paris của nhà thiết kế người Pháp gốc Mexico Hugo Toro là một ví dụ tuyệt vời. “Tôi đã sử dụng sơn mài màu vàng để mở rộng không gian một cách trực quan bằng cách nhấn mạnh các đường thẳng đứng,” anh giải thích về căn hộ, nơi bàn ăn, bàn điều khiển và nhiều thứ khác cũng được chiếu sáng bóng. Trong lần làm lại nổi bật của Toro về Villa Albertine ở New York, anh đã sử dụng các tấm tường trang trí được làm bằng sơn mài nứt nẻ. Ông giải thích: “Nó thu được ánh

sáng và tạo ra những thay đổi trong suốt cả ngày, mang lại bầu không khí bí ẩn hoặc boudoir.



Trần nhà sơn mài, bàn ăn và bàn điều khiển ở Hugo Toro's Căn hộ Paris. Matthieu Salvaing



EJR Barne's Emergency Best Friend Cocktail Plinth. Joe Kramm

EJR Barnes, một nhà thiết kế có trụ sở tại London, theo dõi xu hướng này là “sự trỗi dậy mạnh mẽ của mối quan tâm đến những góc kỳ lạ hơn của phong trào Deco Moderne”. Đó là ý tưởng mà anh đã khám phá trong buổi trình diễn cá nhân gần đây tại Phòng trưng bày Emma Scully ở New York, trong đó các vật liệu công nghiệp như thép không gỉ được kết hợp với kính đục, bọc da ngựa và sơn mài. Đặc biệt, chiếc Emergency Best Friend Cocktail Plinth của anh ấy, được thiết kế để đựng những chiếc sáo sấm panh, đã thu hút sự chú ý của chúng tôi. “Tôi cảm thấy lớp sơn mài có độ bóng cao là cách tốt nhất để củng cố vẻ sang trọng nhất định cho tác phẩm,” anh giải thích về quyết định này, lần đầu tiên anh sử dụng sơn mài để đạt được hiệu ứng này.

“Tôi nghĩ xu hướng hoàn thiện bằng sơn mài hiện nay cũng liên quan đến mong muốn sử dụng một số màu sắc mạnh mẽ nhất định theo cách tạo cảm giác cổ điển và không quá chói tai,” anh tiếp tục. “Nó có nét sang trọng hơi khác thường của đầu thế kỷ 20 và được đặc biệt yêu thích vào thời điểm hiện tại.” Nhưng Barnes đang tìm cách đẩy cơn sốt này sang thời đại tiếp theo, với kế hoạch khám phá những ứng dụng sơn mài ít truyền thống hơn trong tác phẩm của mình. Có lẽ áp dụng nó vào khung cửa hoặc trần nhà ít chính xác hơn bằng cọ? “Điều đó có cảm giác khá hỗn loạn so với những đồ vật sáng bóng và mịn màng được tôn kính quá mức này trong quá khứ.”

FROM

<https://www.architecturaldigest.com/story/lacquer-is-back-heres-how-designers-are-reimagining-the-finishs-potential>