

Vẻ đẹp mê hoặc của sơn mài

Bài viết của Françoise-Claire Prodhon

Credits: Annette Appel, Mark Seelen, Nicolas Heron, Eric Morin

Studio Liaigre - France



01

A MILLENNIAL HISTORY

Sơn mài lần đầu tiên xuất hiện ở Trung Quốc và sau đó ở Nhật Bản cách đây hơn 3000 năm trước khi lan sang phần còn lại của Đông Nam Á. Nó bắt đầu như một lớp phủ bảo vệ chống thấm nước đơn giản cho các đồ dùng hàng ngày, vì sơn mài cũng hoạt động như một loại keo.

Những người thợ thủ công đã sớm tìm cách trộn các chất màu để có được nhiều màu sắc từ đen đến đỏ, bao gồm vàng, xanh, trắng và nâu. Sơn mài từ một mục đích sử dụng thuần túy về mặt chức năng đã trở thành một vật trang trí. Từ đó trở đi nó được dùng để bảo vệ và tô điểm đồ vật.

Người Nhật tiếp tục phát triển các kỹ thuật này qua nhiều thế kỷ, biến bí quyết thành nghệ thuật.

Sơn mài lan rộng khắp châu Âu vào thế kỷ XVII thông qua các trạm buôn bán cung cấp các đồ vật xa xỉ từ Viễn Đông, đặc biệt là các bức bình phong sơn mài Coromandel nổi tiếng của Trung Quốc.

Đến lượt các thợ thủ công bậc thầy châu Âu đã áp dụng kỹ thuật này, kỹ thuật này đã tồn tại trong thời kỳ huy hoàng nhất vào thế kỷ 18 và sau đó một lần nữa vào thế kỷ 20, chủ yếu là trong thời kỳ Art Deco. Các nhà thiết kế như Jean Dunand, Gaston Suisse, Eileen Grey... những người sành sỏi, sưu tập và yêu nghệ thuật đánh giá cao sự tinh tế, vẻ đẹp tinh tế và sự sang trọng kín đáo của nó.



Tế nhị Quý giá Tao nhã

Những phẩm chất này không thoát khỏi Christian Liaigre, người đã tích hợp sơn mài vào nhiều dự án (Hy Lạp, Nhật Bản, Ấn Độ) cũng như sản xuất đồ nội thất có lớp sơn mài hoàn thiện. Là một trong những yếu tố trong vốn từ vựng thẩm mỹ của Liaigre, sơn mài có mặt khắp nơi trong bộ sưu tập đồ nội thất và phụ kiện của Liaigre Maison. Chất liệu tinh tế, quý giá và tao nhã trang trí nội thất và đồ vật một cách trang nhã. Tương tự, studio thiết kế Liaigre sử dụng sơn mài trong thiết kế và trang trí nhà ở và du thuyền.



02 A DELICATE PROCESS



Know-how

Ban đầu, sơn mài là một chất liệu tự nhiên được làm từ nhựa của một loại cây được gọi là “cây sơn mài” có nguồn gốc từ Trung Quốc và Nhật Bản. Nếu nguyên liệu thô được sử dụng để sản xuất sơn mài ngày nay không còn có nguồn gốc từ thế giới thực vật thì kỹ thuật này vẫn không thay đổi và đòi hỏi bí quyết phải mất nhiều năm để thành thạo.

Kỹ thuật này bao gồm việc phủ các lớp vecni mỏng, được phủ bột màu cho đến khi đạt được bề mặt mịn hoàn toàn đồng nhất với các sắc thái tinh tế bằng cách tráng men liên tục. Quá trình tỉ mỉ này cần có thời gian vì mỗi lớp phải khô hoàn toàn.

Bí quyết đòi hỏi sự kiên nhẫn và thời gian rất quý giá ngày nay và đồng nghĩa với sự sang trọng. Mỗi liên hệ với kỹ thuật chậm rãi, tỉ mỉ cũng như vẻ đẹp tinh tế của đồ vật được tạo ra đã giải thích tại sao sơn mài luôn được ưa chuộng và mê hoặc mọi người qua mọi thời đại.

synonymous with luxury

03
**A CREATIVE
CHALLENGE**

Sơn mài, giống như đồng, đã trở thành một trong những vật liệu yêu thích của Liaigre và xưởng thiết kế tiếp tục đưa nó vào các dự án và bộ sưu tập của mình, kêu gọi các thợ thủ công và nhà thiết kế người Pháp nắm vững bí quyết.

Trong 25 năm qua, nghệ sĩ và bậc thầy nghệ thuật Pierre Bonnefille đã tạo ra các sắc thái sơn mài đặc biệt cho Liaigre (Pauillac, Margaux, Encre, Purple, Chili, Blanc, Noir). Tuy nhiên, bàn Hill được sản xuất bởi nhà thiết kế Eric Schmitt.

Trong vũ trụ Liaigre, chiếc tủ Pauillac, bàn đầu giường Charbon và Corsaire, bàn phụ Montfaucon, bàn Nagoya, bàn điều khiển Marais và giường Zanzibar đều góp phần tạo nên một hình ảnh sơn mài vượt thời gian và đương đại. Khay Hugo và chậu Etrier mới là những phụ kiện được sản xuất theo kỹ thuật truyền thống.

Bảng màu gồm các loại sơn bóng, satin và mat có tông màu sáng và tối làm phong phú thêm dải màu của Liaigre để trang trí đồ nội thất và đồ vật một cách tinh tế.



**One of Liaigre's
favorite materials**

FROM

<https://www.studioliaigre.com/en/magazine/the-fascinating-beauty-of-lacquer/>