

Thiết kế nội thất sơn mài đương đại: tái tạo lại đồ sơn mài Trung Quốc cổ đại

Đồ sơn mài Trung Quốc gây ngạc nhiên vì khả năng tô điểm và bảo vệ xa hoa các vật liệu như gỗ, tre hoặc vải.

Là một biện pháp bảo tồn, đồ sơn mài đã mở đường cho nhiều phong cách nghệ thuật và nội thất khác biệt trên khắp châu Á. Sơn mài cung cấp lớp hoàn thiện bền cho các vật liệu mà sau đó sẽ có khả năng chống chịu tốt hơn với các yếu tố, bao gồm cả khả năng chống nước và đổi màu do ánh nắng mặt trời mang lại. Tác phẩm sơn mài từ lâu đã được sử dụng để tô màu và nâng cao các bức bình phong, đồ nội thất, đồ vật trang trí, nhạc cụ và thậm chí được sử dụng trên quan tài. Thông thường, những cảnh phức tạp từ thiên nhiên, thần thoại và văn học được miêu tả.

Lớp phủ bảo vệ mong muốn này được tạo ra bằng cách phủ nhiều lớp sơn mài lên vật liệu dày đặc. Về bản chất, sơn mài là một loại nhựa tự nhiên giúp các vật dụng không bị tiếp xúc với oxy và độ ẩm, khiến nó trở thành một vật liệu tuyệt vời để tăng cường khả năng bảo vệ. Sơn mài châu Á có truyền thống lâu đời từ hàng nghìn năm trước ở Trung Quốc, Nhật Bản, Việt Nam và Hàn Quốc. Nó có thể được xác định từ một loại nhựa có nguồn gốc từ Trung Quốc, được làm từ nhựa có độ tinh cao của cây *Rhus Verniciflua*, một họ hàng gần của cây thường xuân độc.

Lịch sử đồ nội thất sơn mài Trung Quốc

Sự phát triển của nghề sơn mài bắt nguồn từ Trung Quốc cổ đại. Người ta hiểu rằng sơn mài đen ban đầu được sử dụng để viết trên các tấm tre và sau đó bắt đầu xuất hiện trên các dụng cụ ăn uống. Sơn mài sau đó đã chuyển sang sử dụng trong nghi lễ, trở thành một tiêu chuẩn trong nội thất màu đen và đỏ mang tính biểu tượng ở Trung Quốc.



Nội thất đen và đỏ châu Á



Bát gỗ cổ Trung Quốc

Chiếc bát gỗ phía trên được trang trí bằng sơn mài đỏ và đen với các loài chim và động vật thần thoại. Nó được dùng như một trong nhiều đồ trang trí được sử dụng trong thời nhà Chu (1111-255 TCN). Thông thường, sơn mài được sử dụng để trang

trí xe ngựa của giới quý tộc, cung tên, nhưng các nghệ nhân cũng sử dụng nó để trang trí xây dựng và làm nhạc cụ.

Một khi các nhà sản xuất tủ Trung Quốc đã nắm vững được sự phức tạp của việc sản xuất tủ sơn mài, sử dụng lỗ mộng và kỹ thuật mộng mà không cần dùng đinh hay ốc vít, thiết kế thẩm mỹ này đã trở thành tiêu chuẩn của nhiều ngôi nhà Trung Quốc. Trong các xã hội Trung Quốc thời nhà Minh ở Trung Quốc, các ngôi nhà không có tủ quần áo âm tường kiểu phương Tây vì quần áo không bao giờ được treo thẳng đứng mà được đặt phẳng bên trong rương hoặc tủ. Tương tự như vậy, áo choàng triều đại sẽ được gấp lại và xếp chồng lên nhau theo chiều ngang thay vì treo thẳng đứng trên móc treo.

Những người thợ làm tủ Đông Á rất được săn đón vì những tác phẩm của họ sở hữu độ hoàn thiện hoàn hảo và khả năng phản chiếu ánh sáng. Tủ sơn mài lớn được làm theo hai kiểu dáng chính là tủ góc vuông và tủ góc tròn. Các nghệ nhân thường làm những chiếc tủ này theo bộ phù hợp để đặt cạnh nhau để cân bằng không gian. Những chiếc tủ như vậy thực tế có thể lưu trữ bất cứ thứ gì, từ sách đến đồ trang trí bằng sứ quý giá, bất cứ thứ gì bạn muốn không bị nhìn thấy và được giữ an toàn, những chiếc tủ này sẽ đáp ứng được điều đó.

Các loại đồ nội thất sơn mài châu Á khác nhau

Đồ nội thất sơn mài châu Á hiện nay vẫn còn phổ biến trên toàn thế giới và có chất lượng lâu dài. Nhiều tác phẩm được chế tác bằng cách sử dụng lỗ mộng và mộng, từ tủ đến ghế đầu sơn mài và bàn viết, danh sách này vẫn tiếp tục. Cả phong cách truyền thống và hiện đại đều có sẵn, mỗi phong cách đều mang đến chất lượng độc đáo riêng cho không gian. Khám phá bộ sưu tập đồ nội thất sơn mài được tuyển chọn này cho cả ngôi nhà theo chủ nghĩa hiện đại và truyền thống.

Tủ

Mục đích cơ bản của các tủ Trung Quốc là lưu trữ quần áo. Các cánh cửa thẳng đứng và được gắn trên bản lề kim loại. Hầu hết những chiếc tủ này đều được sơn mài và trang trí bằng những cảnh quan tuyệt đẹp. Những thiết kế xa hoa nhất đến từ tỉnh Sơn Tây và Phúc Kiến, nơi có lớp sơn mài màu đỏ mang tính biểu tượng được tô điểm bằng các họa tiết vàng.



Đầu thế kỷ 20 được chạm khắc



Tủ sơn mài hiện đại

Các nhà thiết kế đã tạo ra những nét hiện đại và sang trọng của chiếc tủ sơn mài cổ xưa của Trung Quốc. Một ví dụ được trình bày ở trên từ Nội thất Juliettes.

Stools sơn mài

Đến thời nhà Đường stools đã trở nên phổ biến trong giới thượng lưu và cấp bậc. Từng được coi là tâm điểm trong các ngôi nhà truyền thống của Trung Quốc, phương Đông và phương Tây kể từ đó đã kết hợp tính thẩm mỹ và hiện nay đã có nhiều kiểu dáng hiện đại hơn.

Lấy chiếc stool Tam Tâm của Pols Potten, người đã chế tạo ra lớp sơn mài có độ bóng cao cho chiếc ghế này với đường viền điêu khắc ấn tượng, hoàn hảo để tăng thêm cảm giác hiện đại cho ngôi nhà có nền tảng lịch sử.



Ghế sơn mài Trung Quốc



Ghế Tam Tâm của Pols Potten

Tủ thuốc

Thường được gọi là tủ thuốc hoặc tủ trăm mắt, nó thường nằm thấp hơn và rộng hơn tủ tiêu chuẩn. Tủ phong cách này cung cấp các ngăn lưu trữ vô tận. Các bác sĩ Trung Quốc sẽ dán nhãn cho mỗi hộp các loại thảo mộc và thuốc, làm cho nó rất hữu dụng nhưng lại rất ấn tượng khi nhìn vào. Những chiếc tủ như vậy đã được xây dựng lại để chứa các ngăn mở và có thể được sử dụng làm giá để trưng bày châu báu và vật có giá trị



An early 20th century Chinese
Tủ thuốc



Axis Bookshelf By Frank Chou
Kệ sách Axis của Frank Chou

Chiếc bình chu sa

Chiếc bình Cinnabar được sử dụng để đựng nước và được tạo ra bằng cách phủ hàng trăm lớp sơn mài màu đỏ rồi chạm khắc các chi tiết mang tính biểu tượng bằng tay. Ngày nay chúng ta có thể đánh giá cao phiên bản hiện đại của nó như một chiếc bình đặt sàn, một cách tuyệt đẹp để biến một góc buồn tẻ và bị lãng quên thành tâm điểm của căn phòng.



Bình chu sa Trung Quốc chạm khắc



Bình sàn hiện đại Pinteres

Bàn Viết Sơn Mài

Bàn viết sơn mài ngày xưa có xu hướng được làm thành bộ có hộp để đựng giấy và dụng cụ viết. Hầu hết đều có đặc điểm là chân ngắn hơn và phần lớn không được trang trí. Phiên bản hiện đại của bàn làm việc văn phòng hiện đại ngày nay tối giản hơn trong thời hiện đại, thường sử dụng những đường nét bóng bẩy và những điểm nhấn phong cách mà không gây chú ý.



*Bàn Trung Quốc sơn mài đỏ
Christopher Guy*



Console sang trọng của Christopher Guyby

[Altina II – Touched Interiors](#)

Ghế sơn mài

Những chiếc ghế sơn mài chạm khắc ban đầu chỉ dành cho gia đình hoàng gia hoặc những người cực kỳ giàu có nhưng đã sớm được sản xuất để xuất khẩu sang thị trường châu Âu. Armani Casa, người đã tạo ra một thiết kế trang nhã và hiện đại mang đậm nét thẩm mỹ cổ điển Trung Quốc thông qua biểu hiện sơn mài chia sẻ ở đây.



*Ghế hoàng đế rồng bằng gỗ
Sơn mài Trung Quốc*



*Ghế [Jylia](#) có tay vịn
Armani Casa*

FROM:

<https://www.livingindesign.com/asian-design-glossary/lacquerware>